

Fernando Savater y Ángela Vallvey resultaron ganador y finalista de la LVII edición del Premio Planeta, que se celebró el pasado día 15 de octubre en el Palau de Congressos de Barcelona. ► TERESA M. PECES

LVII Premio Planeta de Novela

Este año no ha habido pleno al quince con un único acertante, porque los resultados de las quinielas "planetarias" empezaron a sonar desde la tarde del día 15. Fue un diario barcelonés de tirada nacional el que envió la señal de alarma y a partir de ahí se fueron encajando las piezas del puzzle.

Aún así, las más de 1.100 personas congregadas en el Palau de Congressos de Barcelona estuvieron atentas en todo momento a la evolución de la votación del jurado compuesto por: Alberto Blecuá, Alfredo Bryce Echenique, Pere Gimferrer, Álvaro Pombo, Carmen Posadas, Rosa Regás y Carlos Pujol. Este último portavoz del grupo.

La gala estuvo amenizada por la presentadora de Antena 3, Mónica Carrillo, quien nos hizo partícipes de un resultado más que reñido entre ganador y finalista. En todas las votaciones preliminares había dos novelas empatadas: "La curva del Pardo", de Patricio (seudónimo) y "La inocencia de los bárbaros", de Barfleur (seudónimo). Cuando ya en la última votación se decantó la primera con cuatro puntos sobre tres, fue Carmen Posadas la encargada de abrir las plicas.

El hasta ahora filósofo, Fernando Savater se ocultó bajo el seudónimo de "Patricio" y el título real de su obra era *La hermandad de la buena suerte* y la denominada "Barfleur" era en realidad Ángela Vallvey con una novela titulada *Muerte entre poetas*.

José Montilla, presidente de la Generalitat, y la infanta D^a Cristina entregaron los trofeos a finalista y ganador, respectivamente, en presencia de, presidente del Grupo, José Manuel Lara Bosch.

La primera en intervenir fue Ángela Vallvey quien como un hada de los cuentos se imaginó a un José Manuel Lara Hernández correteando por el cielo detrás de Jesucristo pidiéndole sus memorias para editarlas.

Savater, con un tono más realista, confesó que "cuando uno participa en un juego como



éste es una satisfacción que salga bien". Contradiciendo a un polémico artículo de Luis María Anson, publicado días atrás, Savater afirmó que el Planeta ha sido durante muchos años una "autonomasía" del mundo literario e hizo referencia al año 1993 cuando quedó finalista con su novela *El jardín de las dudas*, junto a Mario Varga Llosa ganador con su obra *Lituma en los Andes*.

El presidente de Planeta, José Manuel Lara, también acalló los desafortunados comentarios en la rueda de prensa previa al Premio, recordando que este año Juan José Millás ha ganado el Premio Nacional de Narrativa por su obra *El mundo*, que recibió el Premio Planeta en la pasada edición.

Los seguidores del filósofo están desconcertados por este cambio de registro del autor vasco, de hecho, la mayoría de sus libros, unos 50 ya, son de ensayo político o reflexión filosófica. En 1982 ganó el Premio Nacional de Ensayo con su obra *La tarea del héroe* y ha sido reconocido en otros certámenes del mismo género.

Lo que confesó Sabater es que en esta novela se ha tomado "unas vacaciones de mí mismo", no hay teorías, ni reflexiones filosóficas, ni política... sólo es "una novela de aventuras con alineo metafísico y ambientada en el mundo de los caballos que me apasiona". Comentó a

los periodistas que se trata de una novela "desgrasada" en el que hay mucha acción en cada capítulo, pero también sentimientos de los personajes y que no se parece en nada a lo que "se lleva ahora en literatura. No se habla de la Guerra Civil, ni de ninguna guerra y no hay catedrales..."

Tampoco es habitual la temática utilizada por Vallvey en su novela. Al más puro estilo Agatha Christie, la autora encierra en un cigarral de Toledo a un grupo de poetas -convocados por la viuda de uno de ellos- en lo que resulta ser una velada de intriga e investigación -con muerto incluido- y que deja al descubierto los odios y la vanidad de aquellos que comparten su afición por la lírica.

Esta autora manchega tiene también una trayectoria reconocida con dos premios de prestigio: el Nadal en 2002 por *Los estados carenciales* y el Jaen de Poesía por *El tamaño del universo*. Participa habitualmente de tertulias con tinte político, tanto en radio como en televisión.

El Premio Planeta, además del más mediático, cuenta con la mayor dotación económica de los premios españoles: 601.000 euros para el ganador y 150.250 para el finalista. Este año se han presentado 528 novelas de todo el mundo. ¡Un récord! □